

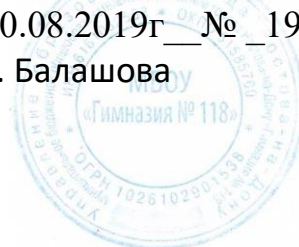
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ  
«ГИМНАЗИЯ № 118 ИМЕНИ ВАЛЕРИЯ НИКОЛАЕВИЧА ЦЫГАНОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Гимназия № 118»

Приказ от 30.08.2019г № 194

  
Т.С. Балашова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

среднее общее образование, 10 «А» класс

количество часов 105 часов

учитель Уланова Ирина Евгеньевна

программа разработана на основе программы  
«Литература 10-11 классы. Примерные рабочие программы. Предметная  
линия учебников под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлева».

М.: Просвещение, 2019

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования и программы по литературе для 10-11 класса (предметная линия учебников под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлева).

Программа рассчитана на 105 часа (3 часа в неделю).

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского

литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Основные задачи:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

### **Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10 классе**

#### **Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

#### *знание и понимание*

- образной природы словесного искусства;
- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;
- основных теоретико-литературных понятий курса литературы 10 класса.

#### *умения:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности

композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.

Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

### ***Содержание программы***

**Раздел 1.** Введение: Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

**Раздел 2.** Литература первой половины XIX века: Русская литература первой половины XIX века.

А.С.Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».

М.Ю.Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В.Гоголь «Невский проспект» и «Нос». Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века».

**Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

**Раздел 3.** Литература второй половины XIX века: Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.

А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».

И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».

И.С.Тургенев: жизнь и творчество. И.С.Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Ф.И.Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.

А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).

Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике».

Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).

М.Е.Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».

Ф.М.Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М.Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).

Л.Н.Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Эссе по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Сочинение.

А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П.Чехова. А.П.Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». А.П.Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Свообразие чеховского стиля. Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Мировое значение русской литературы XIX века.

Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.

**Раздел 4.** Зарубежная литература. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г.Гейне.

**Раздел 5.** Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

#### **Учебно-методическое обеспечение курса литературы**

1. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях, под ред. Лебедева Ю.В. – М: Просвещение, 2019
2. Литература. 10-11 классы. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Лебедева, Журавлева. ФГОС. – М.: 2019
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. К учебнику Ю.В.Лебедева. ФГОС. – М.: Вако, 2019
4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. К учебникам Ю.В.Лебедева, В.И.Коровина. ФГОС.: - Экзамен, 2018

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.rol.ru> - Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
4. <http://www.litra.ru/>
5. <http://www.textologia.ru/> - журнал о русском языке и литературе
6. <https://www.culture.ru/themes/340/internet-lektorii-o-literature-i-ne-tolko> - интернет-лекторий «О литературе и не только»
7. <https://arzamas.academy/special/ruslit> - спецпроект «Арзамас» Русская классика
8. <https://infourok.ru/videouroki>
9. <https://videouroki.net/razrabotki/literatura/uroki-1/6-class/>





№ п/п	Дата		Кол-во часов	Тема урока
	план	факт		
1			1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.
2			1	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков
3			1	А.С. Пушкин: личность, судьба, творчество. Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина.
4			1	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки.
5			1	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.
6			1	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.
7			1	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти:
8			1	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра как царя-преобразователя в поэме.
9			1	Историзм и энциклопедизм романа «Евгений Онегин». Главные герои. Онегинская строфа. Тест.
10			1	Жизнь и творчество. Художественный мир М.Ю. Лермонтова.
11			1	Философские мотивы лирики поэта.
12			1	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.
13			1	Образ России и природы в лирике поэта.
14			1	Романтические произведения М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон».
15			1	«Герой нашего времени».
16			1	<b>К/р</b> Сочинение по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
17			1	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. Романтические произведения.
18			1	Сборник повестей «Миргород».
19			1	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. (Образ «маленького человека».)
20			1	«Невский проспект» Гоголя. Образ Петербурга. (Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» Н.В.Гоголя.)
21			1	Вн/чт Н.В. Гоголь. «Портрет». <b>Р/р</b> Домашнее сочинение.
22			1	Обзор русской литературы второй половины XIX века
23			1	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Социальная и нравственная проблематика романа

				«Обломов». Особенности композиции.
24			1	Обломов – «коренной народный наш тип». (Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.)
25			1	«Сон Обломова», его композиционная роль.
26			1	Система образов в романе. (Герои романа, их отношение к Обломову.)
27			1	«Обломов» как роман о любви. Художественное мастерство Гончарова в романе.
28			1	<b>Рр</b> «Что такое обломовщина?» (Роман «Обломов» в русской критике.) Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Гончарова
29			1	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.
30			1	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.
31			1	Город Калинов и его обитатели. (Образ «темного царства»)
32			1	Образ Катерины. Протест героини против «темного царства». (д. II-V).
33			1	<b>Р/р</b> Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению
34			1	<b>Вн/чт</b> Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции.
35			1	Лариса и ее трагическая судьба.
36			1	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя.
37			1	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».
38			1	Базаров – герой своего времени.
39			1	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».
40			1	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».
41			1	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Критика: «Базаров» Д. И. Писарева.
42-43			2	<b>К/р</b> Классное сочинение по творчеству писателя.
44			1	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма.
45			1	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.
46			1	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
47			1	А.А.Фет. Жизнь и творчество. (Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и практичного помещика.)
48			1	Любовная лирика А.А.Фета. <b>Р/р</b> Домашнее сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.
49			1	<b>Вн/чт</b> Жизнь и творчество А.К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.
50			1	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы и идеи лирики Некрасова.

51			1	Идеал гражданина и общественного деятеля.
52			1	Н.А. Некрасов о поэтическом труде.
53			1	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.
54			1	«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция поэмы.
55			1	Русь народная и Русь помещичья. (Образы крестьян и помещиков в поэме.)
56			1	Образы народных заступников в поэме.
57			1	Особенности языка поэмы. <b>Р/р</b> Подготовка к домашнему сочинению.
58			1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
59			1	<b>Вн/чт</b> Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города».
60			1	Образы градоначальников.
61			1	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.
62			1	<b>Вн/чт.</b> Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н Толстого.
63			1	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра и композиции романа, проблематика.
64			1	Светское общество Петербурга и Москвы.
65-66			2	Изображение войны 1805 – 1807 гг.
67			1	«Мысль семейная» в романе Толстого.
68			1	Нравственные искания Андрея Болконского.
69			1	Путь нравственных исканий Пьера Безухова.
70			1	Женские образы в романе «Война и мир». «Что есть красота?»
71			1	Отечественная война 1812 года.
72			1	Истинный героизм и патриотизм в изображении автора.
73			1	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон.
74			1	«Мысль народная» в романе.
75			1	Проблема истинного и ложного в романе.
76			1	Эпилог романа. Изображение мирной жизни. <b>Р/р</b> Анализ эпизода из романа «Война и мир».
77			1	<b>К/р</b> Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». 1.Смысловая антитеза «войны и мира» в романе Л.Н.Т. 2. Разоблачение сверхчеловека в романах Ф. Достоевского и Л.

				Толстого.
78			1	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба.
79			1	История создания, сюжет, проблематика романа «Преступление и наказание».
80			1	Образ Петербурга в русской литературе.
81			1	Система образов романа. Тема «униженных и оскорбленных».
82			1	Духовные искания Раскольникова.
83			1	Духовные искания Раскольникова.
84			1	«Двойники» Раскольникова.
85			1	Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.
86			1	Значение эпилога в идейном содержании романа.
87			1	<b>К/р</b> Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
88			1	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.(Обзор) Повесть «Очарованный странник».
89			1	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.
90			1	<b>Вн/чт</b> Рассказ Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
91			1	А.П.Чехов – человек и писатель. Художественный мир А. П.Чехова. Рассказ «Человек в футляре».
92			1	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.
93			1	Рассказ «Ионыч».
94			1	Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»
95			1	«Вишневый сад». Два сюжета пьесы. Проблематика.
96			1	Символический смысл названия пьесы. <b>Р/р</b> Письменная работа по творчеству А.П. Чехова
97			1	<b>Из литературы народов России. Вн/чт</b> К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».
98-99			2	Проверочная работа за курс русской литературы 10 класса
100			1	<b>Вн/чт</b> «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан. «Ожерелье».
101			1	Г. Ибсен. «Кукольный дом».
102			1	Артур Рембо. «Пьяный корабль».
103			1	Повторение и обобщение изученного материала.

104			1	Повторение и обобщение изученного материала.
105			1	Литература на лето.