УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ

«ГИМНАЗИЯ № 118 ИМЕНИ ВАЛЕРИЯ НИКОЛАЕВИЧА ЦЫГАНОВА»

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»на заседании МС, протокол №1 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. \_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /руководитель МО/\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /председатель МС/ | УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Гимназия № 118» Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.С. Балашова |

‌

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 классов

​

Ростов-на-Дону

2023-2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**​**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

​ На изучение литературы в 11 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ**

**11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**​****11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести ‌(одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.‌

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести ‌(одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.‌

**М. Горький.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.‌

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** ‌(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.‌

**Литература ХХ века**

**И. А. Бунин.** Рассказы ‌(два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.‌

**А. А. Блок.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.‌

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.‌

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.‌

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.‌

**М. И. Цветаева.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.‌

**А. А. Ахматова.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.‌

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» ‌(избранные главы).‌

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» ‌(избранные главы).‌

**М. А. Булгаков.** ‌Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).‌

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести ‌(одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.‌

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.‌

**Проза о Великой Отечественной войне** ‌(по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.‌

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

​**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения ‌(по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.‌

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы ‌(одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.‌

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.‌

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» ‌(фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).‌

**В. М. Шукшин.** Рассказы ‌(не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.‌

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.‌

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.‌

**И. А. Бродский.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.‌

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы ‌(по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения ‌(по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.‌

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** Пьесы ‌(произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.‌

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.‌

**Зарубежная поэзия XX века** ‌(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.‌

**Зарубежная драматургия XX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.‌‌

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

 **11 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Всего  | Контрольные работы | Практические работы |
| 1.1 | А.И.Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. |  2  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 1.2 | Л.Н.Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. |  2  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 1.3 | М.Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Ста-руха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». |  5  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, cти-хотворения К.Д.Бальмонта, М.А.Волошина, Н.С.Гуми-лёва и др. |  2  | 1 |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| Итого по разделу |  11  |
| 2.1 | И.А.Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Ан-тоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. |  3  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.2 | А.А.Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). На-пример, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без кон-ца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэ-ма «Двенадцать». |  4  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.3 | В.В.Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по вы-бору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послу-шайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшие-ся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах». |  4  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.4 | С.А.Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо ма-тери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина до-рогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. |  3  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.5 | О.Э.Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по вы-бору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинг-рад», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. |  2  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.6 | М.И.Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбо-ру). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в крас-ном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. |  2  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.7 | А.А.Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по вы-бору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». |  4  | 1 |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.8 | Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избран-ные главы) |  2  |  |  |  |
| 2.9 | М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) |  4  | 1 |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.10 | М.А.Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Мар-гарита» (один роман по выбору) |  4  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.11 | А.П.Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. |  2  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.12 | А.Т.Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по вы-бору). Например, «Вся суть в одном-единственном за-вете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. |  3  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному про-изведению не менее чем трех писателей по выбору). На-пример, В.П.Астафьев «Пастух и пастушка», «Звез-допад»; Ю.В.Бондарев «Горячий снег»; В.В.Быков «Обе-лиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л.Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И.Носов «Красное вино по-беды», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. |  3  | 1 |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия» |  2  |  |  |  |
| 2.15 | В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого" |  1  |  |  |  |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В.Друниной, М.В.Исаковского, Ю.Д.Левитанского, С.С.Орлова, Д.С.Самойлова, К.М. Симонова, Б. А.Слуцкого и др. |  2  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. |  1  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.18 | Б.Л.Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбо-ру). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. |  3  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.19 | А.И.Солженицын. Произведения «Один день Ивана Де-нисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух) |  2  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.20 | В.М.Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). На-пример, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. |  2  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.21 | В.Г.Распутин. Рассказы и повести (не менее одного про-изведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. |  2  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.22 | Н.М.Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. |  2  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.23 | И.А.Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбо-ру). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик яст-реба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни по-госта…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождест-венский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. |  3  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.24 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч.Т.Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г.Н.Владимов («Верный Руслан»); Ф.А.Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю.П.Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В.О.Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В.Т.Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др. |  3  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.25 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, Т.Ю.Кибирова, Ю.П.Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н.Мартынова, Б.Ш.Окуджавы, Р.И. Рож-дественского, А.А.Тарковского, О.Г. Чухонцева и др. |  2  | 1 |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/14/11/ |
| 2.26 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. |  1  |  |  |  |
| Итого по разделу |  66  |
| 3.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. |  2  |  |  |  |
| Итого по разделу |  2  |
| 4.1 | Зарубежная проза XX века (не менее одного про-изведения по выбору). Например, произведения Р. Брэд-бери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Пос-торонний»; Ф.Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М.Ремарка «На западном фронте без пе-ремен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над про-пастью во ржи»; Г.Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. |  2  |  |  |  |
| 4.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотво-рений одного из поэтов по выбору). Например, стихотво-рения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. |  1  |  |  |  |
| 4.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного про-изведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Ма-маша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О.Уайльда «Идеальный муж»; Т.Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. |  1  |  |  |  |
| Итого по разделу |  4  |
| Развитие речи |  7  |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения |  2  |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы |  4  |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов |  4  |  |  |  |
| Резервные уроки |  2  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  | 5  |  0  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрол.****работы** | **Практич.****работы** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Введение в курс русской литературы ХХ века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблема-тика рассказов писателя |  1  |  |  |  |  | РЭШ<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/> |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/ |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализ-ма и модернизма |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/ |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое миро-ощущение автора |  1  |  |  |  |  |  |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/ |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл назва-ния произведения |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/ |
| 7 | Тематика, проблематика, система об-разов драмы «На дне» |  1  |  |  |  |  |  |
| 8 | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение |  1  |  |  |  |  |  |
| 9 | Новаторство Горького - драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" |  1  |  |  |  |  |  |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домаш-нему сочинению по пьесе М.Горького «На дне» |  1  |  |  |  |  |  |
| 11 | Резервный урок. Сочинению по пьесе М. Горького «На дне» |  1  |  |  |  |  |  |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистс-ких объединений |  1  |  |  |  |  |  |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К.Д.Бальмонта, М.А.Волошина, Н.С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта |  1  |  |  |  |  |  |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного ве-ка (по выбору) |  1  | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы расска-зов писателя |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/ |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бу-нина («Антоновские яблоки», «Чис-тый понедель-ник»). Образ Родины |  1  |  |  |  |  |  |
| 17 | Социально-философская проблемати-ка рас-сказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско») |  1  |  |  |  |  |  |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разно-образие мотивов лирики. Образ Прек-расной Дамы в поэзии |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/ |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. Напри-мер, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река рас-кинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу бе-зумно жить…» и др.) |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/ |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, мно-гоплановость, сложность художест-венного мира поэмы |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/ |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы |  1  |  |  |  |  |  |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/ |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала ХХ века |  1  |  |  |  |  |  |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэ-тики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/ |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотво-рениях Маяковского («Прозаседав-шиеся» и др.) |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/ |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Мая-ковского («Послушайте!», «Лилич-ка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/ |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Ма-яковского «Облако в штанах» |  1  |  |  |  |  |  |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А.Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики сти-хотворений («Гой ты, Русь, моя род-ная...», «Собаке Качалова», «Не жа-лею, не зову, не плачу…» и др.) |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/ |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо мате-ри», «Спит ковыль. Равнина доро-гая…», «Я последний поэт дерев-ни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) |  1  |  |  |  |  |  |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др.) |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/ |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домаш-нему сочинению по лирике А.А.Бло-ка, В.В.Маяковского, С.А.Есенина |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/ |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы ли-рики поэта, философичность его поэ-зии («Бессонница. Гомер. Тугие пару-са…», «За гремучую доблесть гряду-щих веков…») |  1  |  |  |  |  |  |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообра-зие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.) |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/ |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, на-писанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и др.) |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/ |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по ро-дине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Моск-ве») и др.) |  1  |  |  |  |  |  |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тема-тики лирики. Любовь как всепо-глощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуг-лый отрок бродил по аллеям…» и др.) |  1  |  |  |  |  |  |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахма-товой. Тема Родины и судьбы в твор-честве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и др.) |  1  |  |  |  |  |  |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахма-товой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/ |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэ-ме «Реквием». Художественное свое-образие произведения |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/ |
| 40 | Подготовка к контрольному сочине-нию по литературе первой половины ХХ века |  1  |  |  |  |  |  |
| 41 | Контрольное сочинение по литера-туре первой половины ХХ века |  1  | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» |  1  |  |  |  |  |  |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа |  1  |  |  |  |  |  |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/ |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества |  1  |  |  |  |  |  |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного чело-века. Проблема гуманизма в эпопее |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/ |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А. Шолохова |  1  |  |  |  |  |  |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода рома-на-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» |  1  | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мас-тер и Маргарита» (один роман по выбору) |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/ |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического прост-ранства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/ |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Бе-лая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/ |
| 52 | Эпическая широта изображенной па-норамы и лиризм размышлений по-вествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Марга-рита» (один роман по выбору) |  1  |  |  |  |  |  |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к до-машнему сочинению на литератур-ную тему по творчеству М.А. Шо-лохова и М.А.Булгакова (по выбору) |  1  |  |  |  |  |  |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Пла-тонова. Утопические идеи произведе-ний писателя. Особый тип платоновс-кого героя |  1  |  |  |  |  |  |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира про-изведений Платонова (одно про-изведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писа-теля |  1  |  |  |  |  |  |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблема-тика произведений автора (не менее трёх по выбору) |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/ |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы ли-рики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти ма-тери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и др.) |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/ |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и ис-поведальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.) |  1  |  |  |  |  |  |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/ |
| 60 | Историческая правда художествен-ных произведений о Великой Оте-чественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/ |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе |  1  |  |  |  |  |  |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная прав-да и художественный вымысел |  1  |  |  |  |  |  |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество моло-догвардейцев |  1  |  |  |  |  |  |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок чет-вертого". Мужество и героизм за-щитников Родины |  1  |  |  |  |  |  |
| 65 | Страницы жизни и творчества поэта (Ю.В.Друниной, М.В.Исаковского, Ю.Д.Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечест-венной войне |  1  |  |  |  |  |  |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Ве-ликой Отечественной войне и ее ху-дожественное своеобразие (стихот-ворения С.С.Орлова, Д.С. Самойлова, К.М.Симонова, Б.А.Слуцкого и др.) |  1  |  |  |  |  |  |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечест-венной войне (по выбору) |  1  |  |  |  |  |  |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное свое-образие и сценическое воплощение драматических произведений |  1  |  |  |  |  |  |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опа-ленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне |  1  |  |  |  |  |  |
| 70 | Подготовка к контрольному сочине-нию по произведениям о Великой Отечественной войне |  1  |  |  |  |  |  |
| 71 | Контрольное сочинение по произве-дениям о Великой Отечественной войне |  1  | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Основные этапы и жизни и твор-чества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/ |
| 73 | Тема поэта и поэзии. Любовная ли-рика Б.Л.Пастернака |  1  |  |  |  |  |  |
| 74 | Тема человека и природы. Фило-софская глубина лирики Пастернака |  1  |  |  |  |  |  |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскры-тия «лагерной» темы. Рассказ Солже-ницына «Один день Ивана Дени-совича», творческая судьба произве-дения |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/ |
| 76 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» |  1  |  |  |  |  |  |
| 77 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века |  1  |  |  |  |  |  |
| 78 | Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писа-теля (не менее двух по выбору, напри-мер, «Срезал», «Обида», «Микро-скоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/ |
| 79 | Нравственные искания героев расска-зов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей  |  1  |  |  |  |  |  |
| 80 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патри-архальной русской деревни |  1  |  |  |  |  |  |
| 81 | Тема памяти и преемственности поко-лений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в про-изведениях В.Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, нап-ример, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.) |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/ |
| 82 | Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по вы-бору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.) |  1  |  |  |  |  |  |
| 83 | Задушевность и музыкальность поэ-тического слова Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.) |  1  |  |  |  |  |  |
| 84 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лири-ческих произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик яст-реба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.) |  1  |  |  |  |  |  |
| 85 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского |  1  |  |  |  |  |  |
| 86 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского |  1  |  |  |  |  |  |
| 87 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины ХХ века |  1  | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Страницы жизни и творчества пи-сателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному про-изведению не менее чем трёх про-заиков по выбору, например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фраг-менты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч.Т.Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.) |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/ |
| 89 | Нравственные искания героев про-изведений писателей второй поло-вины ХХ - начала ХХI века |  1  |  |  |  |  |  |
| 90 | Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на вы-бор Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.И. Белов, Г.Н.Владимов, Ф. А.Искандер и др.) жизни современного общества |  1  |  |  |  |  |  |
| 91 | Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б.А.Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А. Евтушенко и др.). Тематика и проб-лематика лирики поэта |  1  |  |  |  |  |  |
| 92 | Художественные приемы и особен-ности поэтического языка автора (на выбор Б.А.Ахмадулиной, А.А.Возне-сенского, В.С.Высоцкого, Е.А. Евту-шенко и др.) |  1  |  |  |  |  |  |
| 93 | Особенности драматургии второй по-ловины ХХ - начала ХХI веков. Ос-новные темы и проблемы |  1  |  |  |  |  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/ |
| 94 | Литература народов России: стра-ницы жизни и творчества писателя (не менее одного про-изведения по выбору, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шес-талова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте |  1  |  |  |  |  |  |
| 95 | Литература народов России: страни-цы жизни и творчества поэта (на вы-бор Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джа-лиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире |  1  |  |  |  |  |  |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в за-рубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя (не ме-нее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф.Кафки «Превраще-ние», Дж.Оруэлл «1984»; Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г.Уэллс «Ма-шина времени»; Э. Хемингуэя «Ста-рик и море» и др.). Творческая ис-тория произведения |  1  |  |  |  |  |  |
| 97 | Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по вы-бору, например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фарен-гейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э.М.Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три това-рища»; Дж.Сэлинджер «Над про-пастью во ржи»; Г.Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов |  1  |  |  |  |  |  |
| 98 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубеж-ной прозы ХХ века. Историко-куль-турная значимость |  1  |  |  |  |  |  |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Пробле-мы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, напри-мер, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.) |  1  |  |  |  |  |  |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматур-гии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире услов-ностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О.Уайльда «Идеаль-ный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) |  1  |  |  |  |  |  |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зару-бежной литературе ХХ века |  1  |  |  |  |  |  |
| 102 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков |  1  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  | 5 |  0  |  |

**Учебно-методическое обеспечение курса литературы**

1. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Журавлев В.П., Смирнова В.А. – М: Просвещение
2. Литература. 10-11 классы. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Лебедева, Журавлева. ФГОС. – М.: 2019
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. – М.: Вако, 2018
4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. 11 класс. Ко всем действующим учебникам. ФГОС.: - Экзамен, 2019

**Интернет-ресурсы**

1. http://www.rol.ru - Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература»

(Приложение к «Первому сентября»)

1. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
2. <http://www.litra.ru/>
3. <http://www.textologia.ru/>- журнал о русском языке и литературе
4. <https://www.culture.ru/themes/340/internet-lektorii-o-literature-i-ne-tolko>- интернет-лекторий «О литературе и не только»
5. <https://arzamas.academy/special/ruslit>- спецпроект «Арзамас» Русская классика
6. <https://infourok.ru/videouroki>
7. <https://videouroki.net/razrabotki/literatura/uroki-1/6-class/>